

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Дагестан
Администрация Муниципального Образования "Буйнакский район"
МБОУ "Халимбекаульская СОШ"

РАССМОТРЕНО

МО учителей


Ибрагимова Б.В.

Протокол №1 от «20» августа
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по

УВР


Ибрагимова Б. В.

Протокол №1 от «20» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Ибрагимова И.И.

Приказ №1 от «20» августа
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1159507)

учебного предмета «Литература»
для обучающихся 10-11 классов

Составила: Телеева Патимат Дадашевна
учитель русского языка и литературы

с.Халимбекаул 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов разработана **на основе требований к результатам освоения** основной общеобразовательной программы среднего общего образования МКОУ «Халимбекаульская СОШ имени Героя России Аскерова А.М.».

Учебный предмет «Литература» реализуется через обязательную часть учебного плана. Рабочая программа «Литература» для 10-11 классов рассчитана на 340 часов в соответствии с учебным планом МКОУ «Халимбекаульская СОШ имени Героя России Аскерова А.М.»:

10 класс - 170 часов (по 5 часов в неделю)

11 класс - 170 часов (по 5 часов в неделю)

Срок реализации программы - 2 года.

Используемый УМК:

Автор/авторский коллектив	Наименование учебника	Класс	Издательство
В.П.Журавлева, В.Ю.Лебедева	Русский язык и литература. Литература.	10,11	«Просвещение»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание учебного предмета.

10 класс

Введение (7 ч).

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

И.С.Тургенев (15 ч)

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Poleмика вокруг романа.

Н.Г.Чернышевский (5ч)

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

И.А.Гончаров (17ч)

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

А.Н.Островский (12ч)

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Ф.И.Тютчева (5ч)

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Н.А.Некрасов (12ч)

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

А.А.Фет (5ч)

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

А.К.Толстой (4ч)

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

М.Е.Салтыков-Щедрин (6ч)

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Страницы истории западноевропейского романа XIX века (6ч)

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

Ф.М.Достоевский (17ч)

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание».

Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Врачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Л.Н.Толстой (25ч)

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

Н.С.Лесков (5ч)

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века (5ч)

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Свообразие «драм идей» как социально-психологических драм.

А.П.Чехов (15ч)

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Свообразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Нравственные уроки русской литературы 19 века.(5 ч.)

Подведение итогов года (4ч)

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения.

11 класс

Введение (2 часа) Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

И. А. Бунин (9 часов) Жизнь и творчество. «Окаянные дни». Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Легкое дыхание». Повесть «Деревня». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Сочинение по творчеству И.А. Бунина.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повесть «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. Горький (9 часов) Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др. Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Публицистика Горького. Сочинение по творчеству М. Горького.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. Куприн (5 часов) Жизнь и творчество (обзор). «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (op. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Проза Л.Н. Андреева (3 часа) Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот». Сочинение по творчеству Куприна или Андреева.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева.

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

Русская поэзия конца XIX – начала XX века (21 час)

В. Брюсов, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, И. Анненский, А. Белый, Н. Гумилев, И. Северянин, Н. Клюев. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок. Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Сочинение по творчеству Блока.

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

А. А. Ахматова (7 часов) Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Поэма без героя».

М. И. Цветаева (4 часа) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

О. Э. Мандельштам (2 часа) Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация; «Парижская нота» русской поэзии.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (4 часа)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Характерные черты времени в повести И. Бабеля «Конармия». Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Юмористическая проза 20 годов. Рассказы М. Зощенко.

В. В. Маяковский (9 часов) Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие. Пьесы «Клоп», «Баня». Письменная работа.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», поэмы «Люблю», «Хорошо!».

С. А. Есенин (10 часов) Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. Сочинение. Контрольная работа.

Опорные понятия:имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения:стихотворения «Письмо к матери», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века (1 час)

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Gladкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

А. Н. Толстой. (2 часа) Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов (13 часов) Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Шолохова.

Опорные понятия:хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников

(С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

М. А. Булгаков (10 часов) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Сатира Булгакова – по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Сочинение по творчеству Булгакова.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальная смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б. Л. Пастернак (5 часов) Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

Проза А. П. Платонова (6 часов) Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского

героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

Жизнь и творчество **В.В. Набокова (обзор) (2 часа)** Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе. Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов (обзор). (2 часа)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф.Абрамова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

А. Т. Твардовский (3 часа) Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чем хочешь человечество вины...*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «*По праву памяти*».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Герои и проблематика «военной прозы». Военная проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, Б. Васильева, В. Астафьева и др. по выбору (2 часа)

Поэтическая «оттепель». Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина. (1 час)

Н. Рубцов (2 часа)

Стихотворения: «*Русский огонек*», «*Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...*», «*В горнице*», «*Душа хранит*» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

Проза В.П. Астафьева (5 часов) Роман *«Печальный детектив»*, повесть *«Царь-рыба»*, рассказ *«Людочка»* и др. Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, новеллистический цикл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

«Деревенская проза» 50-80-х годов XX века. Творчество **С. Залыгина, Ф. Абрамова, Ю. Казакова (обзор).** Жизнь и творчество **В. Г. Распутина.** Повесть *«Прощание с Матёрой»*. Тема памяти и преемственности поколений. **(3 часа)**

Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов (обзор). Жизнь и творчество **А. Вампилова.** Пьеса *«Утиная охота»* **(2 часа)**

Жизнь и творчество В. Т. Шаламова. *«Колымские рассказы»* **(2 часа)** Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова.

Н. А. Заболоцкий (2 часа) Стихотворения *«Гроза идет»*, *«Можжевельниковый куст»*, *«Не позволяй душе лениться...»*, *«Лебедь в зоопарке»*, *«Я воспитан природой суровой...»* и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

В. М. Шукшин (3 часа) Рассказы *«Одни»*, *«Чудик»*, *«Миль пардон, мадам»*, *«Срезал»*, *«Выбираю деревню на жительство»*

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаяев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

А.И.Солженицын (5 часов) Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

Контрольное тестирование.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

Русская проза и поэзия 80-90-х годов (5 часов) Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза Л. Бородина. Повесть «Третья правда».

И. А. Бродский. Поэзия и судьба. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...» Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Авторская песня. Жизнь и творчество Б. Ш. Окуджавы (обзор).

Литература последнего десятилетия (2 часа) Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Рассказы Т. Толстой. Проза В. Пелевина, М.Елизарова и др.

Зарубежная литература (4 часа) Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Поэзия Г. Аполлинера. Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море».

Резерв - 1 час.

Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Разделы	Количество часов всего
1.	Введение. Литература второй половины XIX века. Идеиные направления, критика.	7
2.	Творчество И.С.Тургенева	15
3.	Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?»	5

4.	И.А. Гончаров «Обломов».	17
5.	А.Н.Островский. Драма «Гроза».	12
6.	Ф.И. Тютчев. Поэзия.	5
7.	Н.А. Некрасов. Поэзия. «Кому на Руси жить хорошо»	12
8.	А.А. Фет. Поэзия.	5
9.	А.К. Толстой. Поэзия.	4
10.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»	6
11.	Страницы истории западноевропейского романа XIX века	
	Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс	6
12.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».	17
13.	Л.Н. Толстой. «Война и мир».	25
14.	Творчество Н.С.Лескова	5
15.	Страницы зарубежной литературы к.19-н.20 веков	
	Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу	5
16.	Творчество А.П.Чехова	15
17.	Нравственные уроки русской литературы 19 века.	5
18.	Подведение итогов года.	4
	Итого	170

Тематическое планирование 11 класс

№	Наименование разделов	Количество часов
1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы 20 века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	2
2	Творчество И.А. Бунина.	9
3	Проза и драматургия М. Горького.	9
4	Проза А. И. Kupрина.	5
5	Проза Л. Н. Андреева.	3
6	«Серебряный век» русской поэзии. Поэзия А.А. Блока.	21
7	Творчество А. А. Ахматовой.	7
8	Творчество М.И. Цветаевой.	4
9	Творчество О. Э. Мандельштама.	2
10	Октябрьская революция и литературные процессы 20 годов. И. Бабель. Е. Замятин. М.Зощенко.	4

11	Творчество В.В. Маяковского.	9
12	Творчество С.А. Есенина.	10
13	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века.	1
14	Жизнь и творчество А.Н. Толстого (обзор) .	2
14	Творчество М. А. Шолохова.	13
15	Творчество М.А. Булгакова.	10
16	Творчество Б.Л. Пастернака.	5
17	Проза А. П. Платонова.	6
18	Жизнь и творчество В.В. Набокова.	2
19	Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе Литературный процесс 50-80-х годов XX века. Общая характеристика литературы послевоенных лет.	2
20	Поэзия А. Т. Твардовского.	3
21	Военная проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, Б. Васильева, В. Астафьева и др. по выбору.	2
22	Поэтическая «оттепель». «Громкая» и «тихая» лирика. Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Н. Рубцов.	3
23	Проза В.П. Астафьева.	5
24	«Деревенская проза» 50-80-х годов XX века (обзор). Жизнь и творчество В. Г. Распутина.	3
25	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов (обзор). Жизнь и творчество А. Вампилова.	2
26	Жизнь и творчество В. Т. Шаламова.	2
27	Поэзия Н.А. Заболоцкого.	2
28	Проза В. М. Шукшина.	3
29	Проза А. И. Солженицына.	5
30	Русская проза и поэзия 80-90-х годов XX века (обзор). Л. Бородин. И. Бродский. Б. Окуджава.	6
31	Литература последнего десятилетия.	4
	Итого:	170

Календарно-тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Тема урока	Планируемая дата проведения	дата
Введение			
7ч			
1	Общая характеристика и своеобразие русской литературы		

2-3	Русская литература на рубеже XIX – XX веков		
4-5	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века		
6-7	Русская литературная критика II половины XIX века		
И.С.Тургенев			
15ч			
8	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.		
9-10	Рассказы цикла «Записки охотника»		
11	Особенности тургеневского романа (обзор произведений писателя)		
12-13	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»		
14-16	Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.		
17	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.		
18	Мировоззренческий кризис Базарова		
19-20	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова.		
21	«Отцы и дети» в русской критике.		
22	<i>Р.Р.Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»</i>		
Н.Г.Чернышевский			
5ч			
23	Н.Г.Чернышевский. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа.		
24-25	Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения.		
26-27	«Будущее светло и прекрасно...». Черты социальной утопии в романе «Что делать?»		
И.А.Гончаров			
17ч			
28-29	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»		
30	Образ главного героя в романе «Обломов»		
31-32	Понятие «обломовщина»		
33-34	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»		

35-36	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов» Контрольное тестирование по роману «Обломов»		
37-39	Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов»		
40-42	Историко-философский смысл романа «Обломов»		
43	<i>Р.Р.Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»</i>		
44	<i>Р.Р.Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»</i>		
А.Н.Островский			
12ч			
45-46	А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества		
47-48	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие		
49-50	Город Калинов и его обитатели		
51-52	Образ Катерины. Ее душевные трагедии		
53-54	<i>Р.Р. Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза»</i>		
55-56	Анализ драмы «Бесприданница»		
Ф.И.Тютчев			
5ч			
57	Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева		
58	Любовная лирика Ф.И.Тютчева		
59-60	Философская лирика Ф.И.Тютчева		
61	Итоговый урок по творчеству Ф.И.Тютчева		
Н.А.Некрасов			
12ч			
62	Биографическая и творческая справка о Н.А.Некрасове		
63-64	Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова		
65	Горькая доля народа пореформенной России		
66	Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?»		
67	Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?»		
68-69	Народ в споре о счастье		
70	Идейный смысл рассказов о грешниках		
71	Народ и Гриша Добросклонов		
71	<i>Р.Р.Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</i>		
73	<i>Р.Р.Сочинение по поэме «Кому на Руси</i>		

	<i>жить хорошо?»</i>		
А.А.Фет			
5ч			
74	Этапы биографии и творчества А.А.Фета		
75-76	Основные мотивы творчества А.А.Фета		
77-78	Р.Р. Анализ стихотворений А.А.Фета		
А.К.Толстой			
4ч			
79-80	Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.		
81-82	Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.		
М.Е.Салтыков-Щедрин			
6ч			
83	Формирование сатирического дарования Салтыкова - Щедрина.		
84-85	«История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860-х годов.		
86	Градоначальники города Глупова как земные идолы.		
87-88	Пророческий смысл финала сатиры. Контрольный тест по творчеству Салтыкова-Щедрина.		
Страницы истории западноевропейского романа XIX века			
6ч			
89-94	Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс		
Ф.М.Достоевский			
17ч			
95	Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества		
96-98	Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего»		
99-100	«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных		
101-102	Идея Раскольникова о праве сильной личности		
103-104	Преступление Раскольникова		

105	Раскольников и «сильные мира сего»		
106	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру и не сумел рассчитать»		
107	Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой		
108-109	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь		
110	<i>Р.Р. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</i>		
111	<i>Р.Р. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</i>		
Л.Н.Толстой			
25ч			
112	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель		
113	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.		
114-115	Роман «Война и мир» -роман-эпопея: проблематика, образы, жанр		
116	Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.»		
117	Именины у Ростовых. Лысые горы.		
118	Изображение войны 1805-1807г.г.		
119	Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского.		
120	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.		
121-122	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.		
123	Изображение войны в романе.		
124-125	Кутузов и Наполеон в романе.		
126-127	Партизанская война. Бегство французов.		
128	«Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали.		
129-130	Эпилог романа.		
131-132	Образ Наташи Ростовской.		
133	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.		
134	<i>Р.Р.Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</i>		
135	<i>Р.Р.Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</i>		
136	<i>Контрольный тест по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</i>		

Н.С.Лесков			
5ч			
137	Художественный мир произведений Н.С.Лескова		
128-139	«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие		
140-141	Изображение национального русского характера в повести.		
Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века			
5ч			
142-146	Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу		
А.П.Чехов			
15ч			
147	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе		
148-149	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества.		
150-151	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие		
152-153	Тема гибели души в рассказе «Ионыч».		
154-157	Конфликт в пьесе «Вишневый сад».		
158-159	Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу.		
150-161	Особенности чеховского диалога. К.Р. по творчеству Чехова.		
162-166	Нравственные уроки русской литературы 19 века. (семинар)		
Подведение итогов года			
4ч			
167	<i>К.Р. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся.</i>		
168-170	Мировое значение русской литературы. Итоговый урок. Список произведений для летнего чтения.		
Календарно-тематическое планирование 11 класс			
Введение.			
2 ч			
1	Сложность и самобытность русской литературы 20 века.		

2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.		
Творчество И.А. Бунина			
3	Жизненный и творческий путь. « <i>Окаянные дни</i> ».		
4	Мотивы и образы бунинской лирики.		
5	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина (« <i>Антоновские яблоки</i> »).		
6-7	Размышления о России в повести « <i>Деревня</i> ».		
8	Образ «закатной цивилизации» в рассказе « <i>Господин из Сан-Франциско</i> ».		
9	Тема любви и духовной красоты человека в рассказах « <i>Лёгкое дыхание</i> », « <i>Солнечный удар</i> ».		
10	« <i>Тёмные аллеи</i> ». Размышления о жизни, России, любви, красоте.		
11	РР. Письменная работа по творчеству И.А. Бунина.		
Проза и драматургия М. Горького. 9 ч.			
12	Судьба и творчество М. Горького.		
13	Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького (« <i>Макар Чудра</i> », « <i>Старуха Изергиль</i> »).		
14	Герой-босьяк и «люди земли» в ранней горьковской прозе.		
15	Тема раскрепощённой души в повести « <i>Фома Гордеев</i> »		
16	Тема «дна» и его обитателей в драме Горького « <i>На дне</i> ».		
17	Урок-дискуссия. Спор о правде и мечте в драме Горького.		
18	Нравственно-философские мотивы пьесы.		
19	Урок внеклассного чтения. М. Горький. Рассказы « <i>Мальва</i> », « <i>Бывшие люди</i> ».		
20	РР. Классное сочинение по творчеству М. Горького.		
Проза А. И. Куприна. 5 ч.			
21-22	Художественный мир А. И. Куприна. Рассказ « <i>Гранатовый браслет</i> ».		
23	Красота «природного» человека в повести « <i>Олеся</i> ».		
24	Мир армейских отношений в повести « <i>Поединок</i> ».		
25	Метафоричность названия повести « <i>Поединок</i> ».		
Проза Л. Н. Андреева.			

3 ч.			
26	Своеобразие творческого метода Л. Андреева.		
27	Л.Н. Андреев. Нравственно-философская проблематика рассказа <i>«Иуда Искариот»</i> .		
28	РР. Письменная работа по творчеству А.И. Куприна и/или Л.Н. Андреева.		
«Серебряный век» русской поэзии. Поэзия А.А. Блока. 21 ч.			
29	«Серебряный век» русской поэзии. Характеристика модернистских течений: символизм, акмеизм, футуризм.		
30	Своеобразие поэтического творчества И.Ф. Анненского, М. А. Волошина, Ф. К. Сологуба.		
31	В.Я. Брюсов– идеолог русского символизма.		
32	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д. Бальмонта.		
33	А. Белый. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.		
34	РР. Письменная работа по творчеству поэтов-символистов (анализ стихотворений).		
35	Жизненные и творческие искания А.А. Блока.		
36	Образ «влюблённой души» в <i>«Стихах о Прекрасной Даме»</i>		
37	Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений, излюбленные символы		
38	Тема «страшного мира» в лирике Блока (<i>«Незнакомка»</i> , <i>«На железной дороге»</i>).		
39	Образ художника и тема «вочеловечения» поэтического дара в лирике А. Блока (<i>«О, я хочу безумно жить...»</i>)		
40	Россия и ее судьба в поэзии Блока (<i>«Россия»</i> , цикл <i>«На поле Куликовом»</i>).		
41	Поэма <i>«Двенадцать»</i> . История создания поэмы, сюжет, герои, своеобразие композиции.		
42-44	Старый и новый мир в поэме Блока <i>«Двенадцать»</i> . Символика поэмы и проблема финала.		
45	РР. Сочинение по творчеству А. Блока.		
46	Лирика Н. С. Гумилёва. Поэзия и судьба. Лирический герой поэзии Гумилева.		
47	Философское звучание поздней лирики Н. Гумилёва (<i>«Заблудившийся трамвай»</i>).		
48	И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор).		

49	Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).		
Творчество А. А. Ахматовой. 7 ч.			
50	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.		
51	Тема родины в творчестве Ахматовой.		
52	Мотивы любовной лирики Ахматовой (сб. «Вечер», «Четки» и др.)		
53	Ахматова о месте художника в «большой» истории.		
54-55	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».		
56	РР. Сочинение по творчеству А. Ахматовой.		
Творчество М.И. Цветаевой. 4 ч.			
57	Судьба и стихи М.И. Цветаевой.		
58	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи, как напряжённый монолог-исповедь.		
59	Тема дома – России в поэзии Цветаевой.		
60	Своеобразие цветаевского поэтического стиля.		
О. Э. Мандельштам. 2 ч.			
61-62	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма.		
Октябрьская революция и литературные процессы 20 годов. 4 ч.			
63	Литературные направления и группировки в 20-е г.г.		
64	И. Бабель. Изображение гражданской войны в «Конармии».		
65	Жанр антиутопии в прозе 20-х г.г. Роман Е. Замятина «Мы».		
66	Урок внеклассного чтения по роману «Мы».		
67	Юмористическая проза 20 годов. Рассказы М. Зощенко.		
Творчество В.В. Маяковского. 9 ч.			
68	Творческая биография В.В. Маяковского.		
69	Тема поэта и толпы в ранней лирике («А вы могли бы?», «Нате!» и др.)		
70	Бунт «тринадцатого апостола» (поэма «Облако в штанах»).		
71	Тема художника и революции в творчестве Маяковского («Левый марш», «Ода революции» и др.)		
72	Изображение «гримас» нового быта в		

	сатирических произведениях («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Клоп», «Баня»).		
73	Любовь и быт в поэзии Маяковского («Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову»).		
74	Урок-семинар. Маяковский о назначении поэта. Маяковский сегодня.		
75	Письменная работа по творчеству В. Маяковского.		
Творчество С.А. Есенина.			
10 ч.			
76-77	С.А. Есенин: поэзия и судьба.		
78	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина (сб. «Радуница»).		
79	Тема революции в поэзии Есенина («Инония», «Небесный барабанщик»).		
80	Трагедия мятежной души в поэме «Пугачёв».		
81	Мотивы поздней лирики Есенина.		
82-83	Поэма «Анна Снегина». Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме.		
84	РР Сочинение по творчеству С. Есенина.		
85	Контрольная работа (тестирование). Творчество С. Есенина и В. Маяковского		
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XXвека.			
1 ч.			
86	Отечественная проза и лирика 30х годов (М. Шолохов, И. Шмелёв, Б. Зайцев; П. Васильев, М. Светлов)		
А.Н.Толстой			
2 ч.			
87	А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор).		
88	Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.		
Творчество М. А. Шолохова.			
13 ч.			
89	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова		
90-91	«Донские рассказы»как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон».		
92	«Тихий дон».История создания романа, широта эпического повествования, сложность авторской позиции.		
93-94	Семья Мелеховых, картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».		
95-96	События революции и гражданской войны в		

	романе <i>«Тихий Дон»</i> .		
97	Гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Идея дома и святости семейного очага. Нравственная позиция автора.		
98	Женские образы в романе.		
99-100	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.		
101	РР Классное сочинение по роману Шолохова <i>«Тихий Дон»</i> .		
102	Урок внеклассного чтения. Обзор творчества Б. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова. Изображение русского национального характера в произведениях Б. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова.		
	Творчество М.А. Булгакова. 10 ч.		
103	Судьба и книги М.А. Булгакова.		
104	Сатира М.А. Булгакова.		
105-106	Роман <i>«Мастер и Маргарита»</i> как многопроблемный, сатирико-философский «роман-лабиринт»		
107-108	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.		
109-110	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе <i>«Мастер и Маргарита»</i> .		
111	Тема любви и творчества в романе <i>«Мастер и Маргарита»</i> .		
112	РР Сочинение по роману Булгакова <i>«Мастер и Маргарита»</i>		
	Творчество Б.Л. Пастернака. 5 ч.		
113	Жизненный и творческий путь Б. Пастернака.		
114	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака.		
115	Философские мотивы лирики Б. Пастернака.		
116	Тема интеллигенции и революции в романе <i>«Доктор Живаго»</i> .		
117	<i>«Стихотворения Юрия Живаго»</i> . Анализ избранных стихотворений.		
	Проза А. П. Платонова. 6 ч.		
118	Самобытность художественного мира А.П. Платонова.		
119-120	Герои и проблематика прозы А. Платонова.		
121	Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести <i>«Котлован»</i>		
122	Философские итоги повести <i>«Котлован»</i> .		
123	Самобытность языка и стиля писателя. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе		

	Платонова.		
Жизнь и творчество В.В. Набокова.			
2 ч.			
124	Тема России в творчестве Набокова.		
125	Словесная пластика прозы (по роману «Машенька»).		
Зарубежная литература. Э. Хемингуэй.			
2 ч.			
126	Жизнь и творчество. Обзор.		
127	Повесть «Старик и море».		
Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе			
Литературный процесс 50-80-х годов XX века. Общая характеристика литературы			
послевоенных лет.			
2 ч.			
128-129	Литературный процесс 50-80-х годов XX века. Общая характеристика литературы послевоенных лет.		
Поэзия А. Т. Твардовского.			
3 ч.			
130-131	А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь. Поэма «По праву памяти».		
132	Основные мотивы лирики А. Твардовского.		
Военная проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, Б. Васильева, В. Астафьева и др. по выбору			
2 ч.			
133-134	Урок-семинар. Герои и проблематика «военной прозы». Военная проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, Б. Васильева, В. Астафьева и др. по выбору.		
Поэтическая «оттепель».			
3 ч.			
135	«Громкая» и «тихая» лирика. Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина.		
135-137	Своеобразие художественного мира Н. Рубцова.		
Проза В.П. Астафьева.			
5 ч.			
138	Жизненный и творческий путь В.П. Астафьева.		
139-140	Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Общее рассмотрение сюжета, композиции и образной системы романа «Царь-рыба».		
141-142	«Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Проблема утраты человеческого в человеке. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.		
«Деревенская проза» 50-80-х годов XX века.			

1 ч.			
143	Творчество С. Залыгина, Ф. Абрамова, Ю. Казакова.		
Жизнь и творчество В. Г. Распутина (обзор).			
2 ч.			
144	Проблемы нравственности в рассказе «Женский разговор».		
145	Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.		
Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов (обзор).			
Жизнь и творчество А. Вампилова			
4 ч.			
146-147	Жизнь и творчество А. Вампилова. Пьеса «Утиная охота».		
148-149	Жизнь и творчество В. Т. Шаламова. «Колымские рассказы».		
Поэзия Н.А. Заболоцкого.			
2 ч.			
150-151	Жизнь и творчество (обзор). Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого.		
Проза В. М. Шукшина.			
3 ч.			
152	Яркость и многоплановость творчества В.М. Шукшина.		
153	Тип героя-«чудика» в новеллистике Шукшина (Рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам»).		
154	Тема города и деревни в прозе Шукшина. («Срезал», «Выбираю деревню на жительство»).		
Проза А. И. Солженицына.			
5 ч.			
155	Этапы творческого пути А. И. Солженицына.		
156	Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.		
157	Своеобразие звучания «лагерной темы» в повести «Один день Ивана Денисовича».		
158	Тема народнооправедничества в рассказе «Матренин двор».		
159	Контрольное тестирование по творчеству А.И. Солженицына.		
Русская проза и поэзия 80-90-х годов.			
Проза Л. Бородина.			
6 ч.			
160-161	«Болевые точки» жизни в прозе Л. Бородина. Повесть «Третья правда».		
162-163	И. А. Бродский. Поэзия и судьба.		

164-165	Авторская песня. Жизнь и творчество Б. Ш. Окуджавы (обзор).		
166-167	Рр Рецензия на произведение современной литературы.		
168-170	Литература последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.		